|  |
| --- |
|  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7»г. Чебаркуля**

**Творческая проектная работа на региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по технологии**

**Модульная школьная форма**

**(разработка конструкции и технологии обработка узлов модульной школьной одежды)**

**Автор проекта:**

**Хомякова Александра**

**Ученица 9 Г класса МБОУСОШ№7**

**Руководитель:**

**Пономарева Надежда Аркадьевна**

**учитель технологии**

**первой категории**

**Чебаркуль**

**2023г.**

**Содержание**

**Введение………………………………………………………………………….3**

**Глава 1. (теоретическая часть) Модные тенденции школьной формы**

**на 2023-2024год………………………………………………………………………………5**

1.1. История введения школьной формы в России…………………………………………5

1.2 Положительные и отрицательные стороны школьной формы………………………..7

1.3 Основные преимущества школьной формы и требования к ней…………………......8

**1.4 Модные тенденции школьной формы на 2023-2024год………………………………10**

**Глава 2. (практическая часть) Изготовление модульной школьной формы…..........11**

**2.1 Конструирование и моделирование……………………………………………………11**

**2.2 Подготовка выкроек к раскрою………………………………………………………...12**

**2.3 Технология изготовления ……………………………………………………………....13**

**2.4 Экономическое обоснование…………………………………………………….…......17**

**Заключение………………………………………………………………………………….18**

**Список литературы………………………………………………………………………..19**

**Приложение………………………………………………………………………….. 20**

**Введение**

Тема проектов на 2022-23 г. «**Вклад многонациональной России в мировую культуру»**.

Россия многонациональная страна, в состав которой входят множество народов: татар, удмуртов, коми, башкир и т.д.

Позже среди народов населяющих Россию появились украинцы, поляки, финны, народы Кавказа, Средней Азии и Казахстана.

Особенностью многонациональной России всегда был тот факт, что народы, входившие в состав страны, сохраняли свои национальные традиции: язык, религию, национальную одежду, обычаи, обряды.

Именно это и определяет богатство и разнообразие культуры России, в которую свой вклад внес каждый народ.

Выбор мною темы проекта: **«Модульная школьная форма»** не случаен, так как я считаю, что **школьная форма**:

- устраняет признаки социального и религиозного различия между учениками разных национальностей;

- воспитывает чувство гордости за свою страну;

- это язык общения между детьми разных национальностей - **это средство коммуникации**.

Школа – это место, где дети проводят значительную часть своей жизни. Поэтому, как одеты школьники, является очень важным моментом, как для самих учеников, так и для учителей, и, бесспорно, для их родителей.

Наличие школьной формы способствует улучшению процесса обучения, ребенок меньше отвлекается на сторонние факторы.

**Актуальность** проблемы состоит в том, что школьная форма - это не просто одежда учеников, а один из факторов **дисциплинирования и формирования имиджа** учащихся.

Одной из примет нового времени стало широкое применение **модульной одежды**, которая позволяет при небольшом количестве предметов комплектовать различные комбинации и из одного образа сделать несколько.

3

**Цель работы**:

выполнить модульный комплект школьной формы.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи:**

1. изучить историю введения школьной формы в России;

2. раскрыть положительные и отрицательные стороны введение школьной формы;

3. раскрыть основные преимущества школьной формы и основные требования к ней;

4. ознакомиться с модными тенденциями в школьной форме на 2023-2024 года;

5. изучить цветовую палитру и подобрать цветовое сочетание для модульного комплекта школьной формы;

6. разработать конструкцию выбранных моделей;

7. разработать технологию обработки узлов модульной школьной одежды.

**Характеристика источников информации:**

Основными источниками информации стали ресурсы сети интернет и книжные издания.

**В качестве проектного продукта выбрала изготовление модульной школьной формы для учащихся среднего звена 6-7 классов. Основой всех четырех модулей является юбка-брюки с двумя встречными складками спереди и сзади из смесовой ткани с принтом клетка. Это актуальный и модный на сегодняшний день вариант для школьного подросткового гардероба, так как обеспечивает свободу движения.**

**-модуль 1**: жилет + юбка –брюки, аксессуар – бантик;

**- модуль 2**: двухсторонний нагрудник с пояском + юбка-брюки, аксессуар – галстук;

-**модуль 3**: нагрудник на бретелях + юбка-брюки + пояс-ремень. Соединение этих элементов создает оригинальный комплект – сарафан, аксессуар-бантик;

**- модуль 4:** юбка-брюки + пояс-ремень. Аксессуары – жабо, галстук.

**Практическая значимость** проекта заключается в том, что позволяет показать, что при небольшом количестве несложных предметов одежды можно получить различные комбинации в одежде и создать новые оригинальные образы.

4

**Глава 1. (**теоретическая часть**) Модные тенденции школьной формы на 2023-2024год**

**1.1 История введения школьной формы в России**

У школьной формы в России богатая история. Точная дата ведения школьной формы

**1834** г. Именно в этом году был принят закон, утвердивший общую систему всех гражданских мундиров в империи. В эту систему вошли гимназический и студенческий мундиры только для мальчиков. Форма гимназистов была сословным признаком,

потому что учились в гимназиях лишь дети дворян, интеллигенции и крупных промышленников. Она была предметом гордости. Мальчики - гимназисты одевались так: фуражка с эмблемой гимназии, гимнастерка, шинель, куртка, брюки, черные ботинки (приложение 1).

В **1896 г**. было утверждено положение о гимназической форме для девочек. В государственных гимназиях воспитанницы носили коричневые платья с высоким воротником и фартуки - черный в учебные дни белый по праздникам. Парадная форма дополнялась соломенной шляпой (приложение 1).

В **1918 г**. – гимназическая форма дореволюционной России была признана буржуазным пережитком и отменена. Это время называют периодом «**бесформенности».**

В **1949 г**. в Советском Союзе была введена единая школьная форма. Было решено возвратиться к былому образу: мальчиков одели в военные гимнастерки с воротником - стойкой, а девочек – в коричневые шерстяные платья с черным фартуком, которые практически полностью копировали форму российской дореволюционной женской гимназии. Теперь уже **«свободная форма одежды»** стала ассоциироваться с буржуазной разнузданностью, а всех дерзких экспериментаторов было решено объявить «**вредителями**» и «**врагами народа**» (приложение 2).

В **1962 г**. мальчиков переодели в серые шерстяные костюмы с застежкой на четырех пуговицах. Важным аксессуаром была фуражка с кокардой и ремень с пряжкой. Форма для девочек осталась прежней (приложение 2).

В **1973 г**. была введена новая форма для мальчиков: синий костюм из полушерстяной ткани, украшенный эмблемой и пятью алюминиевыми пуговицами. Покрой курток напоминал классические джинсовые куртки (в мире набирала обороты так называемая джинсовая мода) с погончиками на плечах и нагрудными карманами с клапанами в форме фигурной скобки. У девочек опять ничего не изменилось. У мальчиков-старшеклассников куртка заменилась на пиджак (приложение 3).

5

В **1976 г**. была введена новая форма для старшеклассниц: юбка и жакет из синей полушерстяной ткани.

В **1988 г**. некоторым школам разрешили в порядке эксперимента отказаться от обязательного ношения школьной формы.

В **1992 г**. была отмена школьная форма во всех школах Российской Федерации.

Начиная с **1999 г**. отдельные субъекты РФ принимают местные нормативные акты о введении обязательной школьной формы.

**1сентября 2013 года** вступил в силу Федеральный закон от 29 сентября 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» согласно которому, установление требований к одежде обучающихся отнесено к компетенции образовательных организаций, если иное не установлено законом (ст. 28 Закона). В каждом образовательном учреждении уставом закрепляется своя форма, которая по своим характеристикам не всегда соответствует высоким требованиям.

В 2020 году приказом Росстандарта был утвержден предварительный **национальный стандарт школьной формы** ПНСТ 450-2020 «Форма школьная. Общие технические условия». Он распространился не только на пиджаки, жакеты, сарафаны и брюки, но и на свитшоты, бомберы и другие элементы одежды.

Документ вступил в силу 1 января 2021 года до начала 2023 года. В документ были включены параметры вохдухопроницаемости и гигроскопичности ткани, требования в отношении подкладки. Это поможет убрать «эффект скафандра». В стандарте были прописаны качественные характеристики ткани: прочность, стойкость к истираемости, способность образовывать катышки, а также изменять свои размеры после стирки.

6

**1.2 Положительные и отрицательные стороны введение школьной формы**

Специалисты по детской психологии считают, что в школьной форме больше плюсов, чем минусов:

**Положительные стороны:**

1. Стандарт одежды воспитывает чувство принадлежности к школе и гордости за неё.

2. Школьная форма несколько смягчает видимые признаки социального расслоения среди детей и подростков, хотя, конечно скрыть эту разницу никакая форма не в силах. Есть еще обувь, косметика, ювелирные украшения, мобильные телефоны и т.д.

3. Школьная форма **дисциплинирует.** Ребенок со школьной скамьи привыкнет носить одежду к месту и ко времени. Дети должны с детства привыкать к тому, что костюм - это нечто большее, чем просто одежда. **Это - средство коммуникации**. **Отрицательные стороны:**

Главные аргументы противников единой школьной формы - это элементарное нежелание детей ее носить и **«потеря индивидуальности».** Каким бы хорошим ни был дизайн одежды, никогда не будет так, чтобы он одинаково нравился всем. А для ребенка, и особенно для подростка, носить одежду, которая ему не нравится, - это очень серьезный стресс. Чем плоха «уравниловка» для подростка? **Ребенок в этом возрасте –** **комок внутренних противоречий**. И если ему не позволяют самовыражаться хотя бы в одежде, это приводит либо к эпатажному поведению, либо к забитости. Ученик нуждается в уважении к собственной личности, а выбор стиля одежды для школьников исходит из такого уважения.

7

**1.3 Основные преимущество школьной формы и требования к ней**

В различных моделях школьной формы всегда прослеживается классический стиль, который в дальнейшем может стать деловым атрибутом будущих менеджеров, руководителей, бизнесменов. Строгий стиль одежды создает в школе деловую атмосферу, необходимую для занятий. Форма дисциплинирует человека.

Единая школьная форма позволяет избежать **соревновательности** между детьми в одежде. Ученик в школьной форме думает об учебе, а не об одежде. Нет проблемы: "В чем пойти в школу". У детей возникает позитивный настрой, спокойное состояние активизирует желание учиться. Школьная форма помогает ребенку почувствовать себя учеником и членом определенного коллектива, дает возможность ощутить свою причастность именно к этой школе. Если одежда придется ребенку по вкусу, он будет испытывать гордость за свой внешний вид.

Многие имиджмейкеры, которые занимаются разработкой школьных стилей, сталкиваются с мнением о том, что школьная форма - **это неудобно и неуютно, скучно** **и банально**. Это не совсем так. Стилисты утверждают, что неудобство возникает только по началу, а когда привыкаешь, приходит чувство стиля, ведь деловые костюмы во взрослой жизни придется носить регулярно.

В некоторых школах существует так называемый **свободный день.** Обычно это пятница или суббота, когда учебная нагрузка минимальна и дети уже расслабляются перед предстоящими выходными. В такие дни разрешается приходить в школу в любой одежде. Это дает учащимся ощущение определенной свободы и не сильно вредит сложившемуся распорядку школьной жизни.

**Что нельзя носить в школу:**

-джинсы и брюки с вырезами и разрезами;

-мини юбки и короткие шорты;

-прозрачные блузки и рубашки;

-леггинсы;

-майки с крупными принтами;

-брюки и джинсы с очень низкой талией;

-спортивные костюмы.

8

**Основные требования к школьной форме**:

1.общий вид одежды учащихся, ее цвет, фасон определяются советом школы, родительским комитетом, общешкольным родительским собранием;

2.каждая школа вправе устанавливать следующие виды одежды учащихся: **повседневная, парадная, спортивная;**

3.школьная форма должна быть **удобной, модной, практичной и недорогой.**

9

**1.4 Модные тенденции школьной формы на 2023-2024 год**

Новый модный сезон оказался довольно щедрым. Анализируя новые коллекции ведущих брендов, можно заметить некоторые общие черты и оригинальные идеи, которые, несомненно, уже в скором времени обретут массовый характер. Остаются актуальными **модели - трансформеры и многокомпонентные сеты, из деталей которых можно составить несколько полноценных образов** [5,6]. Дизайнеры переосмысливают классику, придавая новые черты привычным платьям и сарафанам, брючным костюмам, жакетам и юбкам (приложение 4,5). В образ можно добавить актуальные вязаные вещи: жилеты, кардиганы, водолазки, свитшоты, толстовки (приложение 6) .

Современные производители школьной формы предлагают довольно широкий выбор фасонов в различных коллекциях школьных форм [7].Современная школьная форма для учащихся отражает не только каноны и стандарты школьной одежды, но и дает возможность ученикам чувствовать себя в такой форме стильно и уверенно.

Одним из самых выразительных трендов сезона можно назвать **эклектичность**[8,10]. Сочетание классических форм с ультрасовременными деталями кроя [4,9], наличие принтов: **гусиная лапка, клетка, полоска** (приложение 7), **сложной обширной фурнитуры**, стильных шейных аксессуаров: **воротнички, жабо, классические галстуки**. Это именно те приемы, который произведут фурор в 2023-24г (приложение8).

Модная школьная форма 2023-2024 г.будет представлена в следующей палитре оттенков (приложение 9): **глубокий синий, модный бордовый, серый, темно- зеленый,** **оливковый, коричневый** [8, 9].

Дизайнеры современной школьной формы ответственно подошли к выбору ткани для изготовления школьной формы [4]. Сочетание натуральных волокон и новых материалов придает одежде необходимые свойства: гигроскопичность и износостойкость.

Эксперты рекомендуют покупать два комплекта формы: летнюю и зимнюю из **поливискозы** и **полушерсти**. Эконом вариант, как правило, шьют из смешанных тканей с добавлением синтетики,

У формы из полностью натуральных материалов есть свои минусы: за ней будет сложно ухаживать. Костюм из чистой шерсти после нескольких стирок будет выглядеть куда хуже, чем одежда с добавлением искусственных волокон.

10

**Глава 2.** (практическая часть) **Изготовление модульной школьной формы**

Перед тем как, остановиться на конкретных моделях были выполнены ряд эскизов (приложение10).

После анализа эскизов был сделан выбор на следующие модули:

- **модуль 1**: жилет + юбка – брюки;

-**модуль 2**: двухсторонний нагрудник с пояском + юбка-брюки;

-**модуль 3:** нагрудник на бретелях + юбка-брюки + пояс- ремень. Соединение этих элементов создает оригинальный сарафан;

**- модуль 4**: юбка-брюки + пояс-ремень.

Были выбраны аксессуары для модулей школьной формы: бантик, галстук, жабо и пояс-ремень (приложение15).

Была определена цветовая гамма комплекта: **глубокий синий с принтом: «клетка»** и материал: **смесовая костюмная ткань**. Такая ткань легко отстирывается, не мнется, пропускает воздух и имеет хорошие эксплуатационные свойства, что очень важно для школьной формы.

**2.1 Конструирование и моделирование**

Базовая конструкция (платье прилегающего силуэта) была построена по индивидуальным меркам учащейся 7 класса (приложения16, 17, 18) .

Рост 164,Сг II=44.

**Моделирование** - изменение основы чертежа, (приложение19). Результат моделирования - **получение новой** **выкройки.**

-уменьшить длину плеча по переду и по спинке на 2 см;

-углубить пройму на 4 см;

-перенести нагрудную вытачку в линию проймы;

-отрезать по линии талии перед и спинку платья;

- продлить средние линии вытачек по переднему и заднему полотнищ, разрезать и раздвинуть на ширину встречной складки-24см (глубина складки-6см);

-отложить высоту сидения по переднему и заднему полотнищам-28см (Вс=28);

-отложить ширину шага по линии сидения по переднему и заднему полотнищам-13,5см

( Снв:2=2 : 27 = 13,5 см);-в углах <Я и <Я1 построить биссектрисы по 4см;

-провести дуги (средний шов) через точки: Б1,4,Я4 и Б,4,Я3;

-поднять линию талии заднего полотнища по среднему шву на 2 см, а линию талии переднего полотнища по среднему шву опустить на 1 см.

11

**2.2 Подготовка выкроек к раскрою**

**Модуль 1: жилет + юбка-брюки** (приложение 20, 21):

- средняя часть переда жилета (отделочная ткань) 2 детали;

-боковая часть переда жилета (основная ткань) 2 детали;

- спинка жилета (основная ткань) 1 деталь;

-клапана (отделочная ткань) 2 детали;

- передняя половина юбки - брюк (основная ткань) со встречной складкой (отделочная ткань) 2 детали;

-задняя половина юбки – брюк (основная ткань) со встречной складкой (отделочная ткань) 2детали;

- пояс (основная ткань) 1 деталь.

**Модуль 2: двухсторонний нагрудник с пояском** (приложение22):

- перед нагрудника (основная ткань) 1 деталь;

-спинка нагрудника (основная ткань) 1 деталь;

-пояс (отделочная ткань) 4 детали.

**Модуль 3**: **нагрудник на бретелях** (приложение22):

- перед нагрудника (отделочная ткань) 1 деталь;

-перед нагрудника (основная ткань) 1 деталь;

-бретель (основная ткань) 2 детали;

**Аксессуары** (приложение23):

**галстук** (отделочная ткань) - 1 деталь,

**пояс-ремень** (отделочная ткань)- 1 деталь,

**жабо** (отделочная ткань)- 2 деталь.

12

**2.3 Технология изготовления**

**2.3.1 Подготовка ткани к раскрою:**

-определить лицевую сторону ткани;

-выявить ткацкие дефекты;

-определить направление нити основы - Н.О

**2.3.2 Раскрой** (приложение 24,25,26**):**

- раскроить все детали модулей и аксессуаров с учетом припусков на швы и направлением Н.О.

-раскладка выполняется с учетом экономии ткани: вначале крупные детали, а затем мелкие.

**2.3.3 Пошив**

**Модуль 1: жилет + юбка - брюки**

**Жилет:**

- стачать средние (отделочная ткань) и боковые части переда (основная ткань) (рельефы), вставить на уровне линии талии клапан, обметать срезы, заутюжить к середине, выполнить отделочную строчку по лицевой стороне;

- стачать боковые швы, вставить на уровне линии талии клапан, обметать срезы, заутюжить в сторону спинки;

- стачать плечевые швы, обметать срезы, заутюжить в сторону спинки;

- продублировать подкройные обтачки переда и спинки горловины и подборта клеющим флизелином; стачать обтачки переда и спинки горловины по плечевым срезам, швы разутюжить, обметать внутренние срезы обтачки и подборта;

- обработать горловину жилета подкройной обтачкой, приметав со стороны обтачки и обтачать со стороны изделия шириной 7 мм, срезать припуск до 4 мм, на закруглениях надсечь;

- шов обтачивания отогнуть в сторону обтачки и настрочить обтачку на швы притачивания с лицевой стороны обтачки на расстоянии 1-2 мм от шва обтачивания; обтачку отогнуть на изнаночную сторону, выметать по контуру, образуя кант из основной ткани, приутюжить, закрепить к плечевым швам, отстрочить по лицевой стороне жилета;

- продублировать подкройные обтачки проймы переда и спинки жилета, стачать по плевым и боковым срезам, швы разутюжить, внутренние срезы обтачки обметать;

13

- заготовленные обтачки наложить лицевой стороной на лицевую сторону жилета, совместив швы обтачек с плечевыми и боковыми швами, приметать со стороны обтачек, а обтачать со стороны изделия шириной шва 7 мм, срезать припуски до 4 мм, на закруглениях надсечь;

- шов обтачивания отогнуть в сторону обтачки и настрочить обтачку на швы притачивания с лицевой стороны обтачки на расстоянии 1-2 мм от шва обтачивания;

- обтачку отогнуть на изнаночную сторону, выметать по контуру, образуя кант из основной ткани, приутюжить, закрепить к плечевым и боковым швам, отстрочить по лицевой стороне жилета;

- обметать нижний срез жилета, подогнуть, заметать и застрочить по лицевой стороне;

- приметать застежку - молнию по линии середины переда жилета и притачать;

- пришить отделочные пуговицы к клапанам;

- выполнить окончательную обработку, ВТО.

**Юбка – брюки:**

**обработка встречной складки** (приложение27**):**

- приметать и притачать боковые срезы складок (отделочная ткань) к основным деталям переднего и заднего полотнищ (основная ткань), швы обметать и заутюжить к середине;

- сложить детали переднего и заднего полотнищ лицевой стороной внутрь, совмещая линии сгибов;

- заметать складки по всей длине;

- проложить машинную строчку от верхнего среза до поперечной метки, выполняя закрепки;

- развернуть детали полотнищ и разложить складку так, чтобы средняя линия глубины складок совместилась со швом и сметанными сгибами складок;

- проложить строчку по линии талии, закрепляя складку в этом положении, приутюжить;

- проложить две машинные строчки по дуге к внутренним сгибам складки для того, чтобы шов складки при носке не распарывался;

- проложить отделочную строчку по обеим сторонам встречной складки по лицевой стороне полотнищ (расстрочной шов).

- сметать и стачать средние срезы переднего и заднего полотнищ, надсечь на закруглениях, обметать, сутюжить по среднему срезу переднего полотнища и оттянуть по среднему срезу заднего полотнища, швы разутюжить;

14

- сметать и стачать боковые срезы, не доходя до линии талии 18 см слева для вшивания застежки - молнии;

- сметать и стачать шаговые срезы, швы обметать и разутюжить;

- приметать застежку- молнию в боковой шов слева и притачать;

- обработать верхний срез юбки - брюк притачным поясом, приметать и притачать, обработать петлю на поясе и пришить пуговицу;

- обметать, заметать и застрочить нижние срезы штанин;

- провести окончательную обработку, ВТО.

**Модуль 2: двойной нагрудник с пояском**

- сметать и стачать нагрудные вытачки по переду нагрудника, приутюжить, а затем заутюжить вниз, сутюжить слабину в конце вытачки;

- сметать и стачать рельефы по спинке нагрудника, приутюжить, а затем заутюжить к середине;

- сметать и стачать плечевые швы, обметать и разутюжить;

- обметать, затем заметать и отстрочить по лицевой стороне боковые срезы переда и спинки нагрудника;

- обметать, а затем заметать и застрочить нижние срезы нагрудников переда и спинки;

- обработать горловину нагрудника подкройной обтачкой (см. обработка горловины жилета подкройной обтачкой);

- сметать и застрочить четыре пояска из отделочной ткани, затем притачать к переду и спинке нагрудников на уровне линии талии;

- установить фурнитуру: пряжку, люверсы, кнопки;

- провести окончательную обработку, ВТО

**Модуль 3: нагрудник на бретелях:**

- сложить бретели пополам лицевой стороной внутрь, заметать и застрочить по одной короткой и длинной стороне, оставив незашитую короткую сторону;

- подрезать лишнюю ткань в уголках, шов по длинной стороне расправить на две стороны, вывернуть, приутюжить;

- сметать нагрудники из основной ткани и отделочной, вставив в верхний срез готовые бретели незашитой стороной;

- стачать нагрудники, оставив незашитый участок снизу, сделать закрепки, подрезать лишнюю ткань в уголках, вывернуть и выметать;

- приутюжить и выполнить отделочную строчку со стороны нагрудника из отделочной ткани;

- пришить фурнитуру: кнопки;

- провести окончательную обработку, ВТО. 15

**Аксессуары:**

**Галстук** (приложение 28**):**

- укрепить клеющим флизелином основную деталь галстука (отделочная ткань) и уголок (основная ткань);

- наложить уголок на основную деталь галстука, настрочить, обрезать уголки вывернуть, отутюжить;

- получившуюся деталь сложить вдоль и прострочить, вывернуть, расправить, отутюжить;

- создание узла: прямоугольную деталь сложить вдоль, прострочить, вывернуть, отутюжить таким образом, чтобы шов был посередине;

- сложить полоску, приметать резинку, наложить на основную деталь, притачать;

- продеть основную деталь галстука в узел, затянуть.

**Жабо** (приложение 29)

- сложить две основные детали жабо (отделочная ткань) лицевыми сторонами вовнуть, - стачать по отлетному краю, вывернуть, выметать, приутюжить;

-настрочить кружево по отлетному краю;

- посередине верхнего среза заложить встречную складку, совмещая метки, закрепить сметочной строчкой;

- стойку перегнуть по длине пополам, обтачать боковые стороны, вывернуть на лицевую сторону, выправить швы и приутюжить;

- соединить верхний срез жабо с нижним срезом нижней детали стойки, подогнуть нижние срезы вовнутрь детали, заметать;

- соединить подогнутые срезы, настрочить на расстоянии 1 мм, приутюжить.

**Пояс-ремень**

- укрепить основную деталь пояса клеющим флизелином, сложить пополам по длиной стороне, стачать, оставляя незашитым участок посередине пояса;

- разложить припуск на две стороны, застрочить короткие срезы с дух сторон, подрезать уголки, вывернуть, выправить, отутюжить;

- сшить шлевку, установить пряжку и люверсы.

16

**2.4 Экономическое обоснование**

Себестоимость изделия складывается из затрат на ткань, нитки, фурнитуру и аксессуары.

**Собщ.=Ст1+Ст2+Ст3 +Ст4+ Ст5+Ст6+Сф1+Сф2+Сф3+Сф4+Сф5+Сф6**

Ст 1 – стоимость основной ткани синего цвета- не учитывается

Ст 2 - стоимость отделочной ткани в клетку: 1м \*460р.=460р.(ширина ткани-140см).

Ст 3 –стоимость клеющего флизелина: 1м\* 40р.=40р.

Ст 4- стоимость ниток: 3 кат\*30р= 90р.

Ст 5 -стоимость ткани желтого цвета (атлас) для жабо 0,25м\*200р.=50р.

Ст 6 -стоимость кружева для жабо 1,5м\*30м\*=45р.

Сф 1 - стоимость молнии синего цвета: 1шт\*20р.=20р.

Сф 2 -стоимость молнии белого цвета: 1шт.\*60р.=60р.

Сф 3 -стоимость белых пуговиц: 10шт.\*12р.=120р.

Сф 4 -стоимость пришивных кнопок: 5шт.\*6р.=30р.

Сф 5 -стоимость люверсов: 6шт.\*1р.=6р.

Сф 6 - стоимость пряжек: 2шт.\*0=0р.

Итого:920рублей.

Стоимость основной ткани синего цвета не учитывается, так как это является подарком от спонсора школы №7 Чебаркульской швейной фабрикой ОАО «Пеплос» для пошива экспериментального образца.

Цена такого школьного комплекта в магазине колеблется от 2500 до 5000р.

Самостоятельное изготовление **экономически** значительно удешевляет изделие, дает возможность для творческой реализации идеи.

17

**Заключение**

В процессе написания проекта пришла к выводу, что школьная форма актуальна в наше время. Единый стиль в одежде необходим в воспитательных целях. Дети должны с детства привыкать к тому, что костюм - это нечто большее, чем просто одежда**. Это - средство коммуникации**. Помимо этого, она дает возможность детям формировать свой стиль с ранних лет. **Школьная форма-это культура во всем!**

Цель работы достигнута. Поставленные задачи выполнены. В процессе работы над проектом было изучено много материала. Познакомилась с модными тенденциями и трендами в школьной форме на 2023-2024г., изучила цветовую палитру сезона, подобрала цветовое сочетание комплекта, разработала конструкцию модульной школьной одежды, технологию обработки узлов и выполнила проектный продукт.

Мне понравилось работать над проектом. Попробовала себя в творческой деятельности и кажется, что мне это удалось. В дальнейшем планирую получить профессию модельера, и мой проект – это первый шаг на пути к достижению моей мечты.

18

**Список литературы**

1. [Как](https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/prochee/tvorchieskii-proiekt-shkol-naia-forma) шить красиво: школа практических знаний – издательство «Мир» Комитета Российской Федерации по печати, 2000г. – 367 с.: ил.
2. [Конструирование](https://stockmann.ru/fashion-blog/modnye-trendy-shkolnoy-formy-2022-2023/) и моделирование от А до Я: полное практическое руководство/ Лидия Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2021.- 304с.:ил.- (классика шитья).
3. [Техника](https://topidej.ru/shkolnaya-forma-foto-idei/) кроя: Пер, с франц.- Петрозаводск: Карелия; 2003.- 168 с.:ил.
4. Модная школьная форма для девочек 2023-2024. <https://stockmann.ru...blog...shkolnaya-forma-dlya-devochek>
5. Модная школьная форма для девочек в 2023г. <https://kleo.ru> > …shkolnaya-forma-dlya-devochek-2023.shtml
6. Школьная форма для девочек 2022-2023: 100фото… <https://pix-feed.com> > shkolnaya-forma…
7. Современная школьная форма 2023-2024, фото. <https://ladywomans.ru>> shkolnaya-forma/
8. Модная школьная форма 2023-2024: лучшая 100+ <https://ledysoveti.com.ua>> modnaya-shkolnaya-forma-foto/
9. Современная школьная форма 2023-2024, фото… <https://ladywomans.ru> > shkolnaya-forma/
10. Школьные сарафаны 2023-2024: 100 фото модных… <https://pix-feed.com>> shkolnye-sarafany-2023-2024/

19